

PUBLICATIES EN ONDERZOEKSPRESENTATIES

De Roo, Tom, mail info@tomderoo.eu, web www.tomderoo.eu

NB: dit is geen exhaustieve lijst: werkrapporten (waaronder het intern onderzoeksrapport over conservatie en restauratie voor het Museum Plantin-Moretus en een onderzoeksrapport over de rol van luxe in Antwerpen voor het Provinciaal Zilvermuseum), teksten op website en Facebook-pagina voor het Museum Plantin-Moretus, publieksgeschiedkundige teksten op o.a. de website "Ik heb een vraag", etc. worden om bondigheidsredenen uit de lijst geweerd.

- 'From Chaffinch to Canary. Innovation in Early Modern Aviculture', in: Svanberg, I. & Möller, D. (eds.), *Aviculture: a History*, Surrey-Blaine, 2018, pp. 99-110.
- 'In het harnas om geschiedenis te doen herleven', in: *VDV-Magazine* (Vlaamse Dierenartsenvereniging), 23:198, pp. 16-19.
- 'De kanariehistorie: van onopvallend excentriekje tot commerciële kooivogel', in: *VDV-Magazine* (Vlaamse Dierenartsenvereniging), 23:196, pp. 42-44.
- 'Using Research on Preservation and Conservation in a 'Historic House': the Museum Plantin-Moretus (Antwerp, Belgium)', in: *Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals*, 10:1 (2014), pp. 127-151.
- *Jacob Van Reesbroeck, 'huisschilder' bij Balthasar II Moretus*, e-publicatie, Museum Plantin-Moretus, 2013. (Auteurschap gedeeld met Jonas Slegers.)
- *Portrettenwandeling. 300 jaar familiegeschiedenis*, presentatiegids, Museum Plantin-Moretus, 2013.
- 'Dieren in miniaturen', in: *VDV-Magazine* (Vlaamse Dierenartsenvereniging), 22:186 (2013), pp. 8-9.
- 'Review: Jane Whittle & Elizabeth Griffiths, Consumption and Gender in the Early Seventeenth-Century Household. The World of Alice Le Strange', in: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 10:1 (2013), pp. 123-125.
- 'Review: Judith M. Spicksley (ed.), The business and household accounts of Joyce Jeffreys, spinster of Hereford, 1638-1648 (Oxford: Oxford University Press, 2012) xxxi + 413 p. isbn 978-0-19-726432-4', in: *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 9:4 (2012), pp. 87-89.
- 'Charity begins at home. Private generosity of an early modern household: the case of Balthasar III Moretus and Anna-Maria de Neuf (1673-1714)' – paper en presentatie in de sessie 'Account-books and Budget Surveys as a Source for Individual Charitableness' op *European Social Science History Conference*, 11-14 april 2012, Glasgow.
- 'Allocation of goods and services within a household: a case study of Balthasar III Moretus, Anna-Maria de Neuf and their children (1673-1714)' – paper en presentatie in 'PhD-session nr. 2' op *N.W. Posthumus Conference*, 12-13 mei 2011, Antwerpen.
- 'Kanarielifhebberij in de achttiende eeuw - op het kruispunt van wetenschap en vrije tijd?', in: *De Achttiende Eeuw*, 41:2 (2009), pp. 218-248.
- 'Vreemde vogels: de papegaai en de kanarie als uitheemse gezelschapsdieren in Antwerpen van de zestiende tot de achttiende eeuw', in: Devisscher, H. (ed.), *Wonderlycke dieren op papier in de tijd van Plantin* (tentoonstellingscatalogus), Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Antwerpen, 2007, pp. 29-47.

- 'Eduard de Dene, De warachtighe fabulen der dieren' (cat. 41), in: Devisscher, H. (ed.), *Wonderlycke dieren op papier in de tijd van Plantin* (tentoonstellingscatalogus), Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Antwerpen, 2007, pp. 165-166.
- 'Joost van den Vondel, Vorstelijcke warande der dieren waer in de zeden-rijcke philosophie, poëtisch, morael, en historiael, vermakelijck en treffelijck wordt voorghestelt' (cat. 42), in: Devisscher, H. (ed.), *Wonderlycke dieren op papier in de tijd van Plantin* (tentoonstellingscatalogus), Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Antwerpen, 2007, pp. 166-167.
- 'Mens en hond in de Antwerpse gebodboeken, eind 15de tot eind 18de eeuw: een casestudie naar mens-dier relaties in een stedelijke omgeving', in: *Volkskunde*, 108:4 (2007), pp. 347-369.
- *Dierlijk gezelschap, menselijke reflectie. Gezelschapsdieren en hun culturele betekenis in de Moderne Tijd*, Master-verhandeling, promotor dr. Bruno Blondé, Universiteit Antwerpen, 2005.